

Donnerstag, 3. November 2011

19.30

Sinfoniekonzert

Rebekka Hartmann (Violine), Mittelsächsische Philharmonie,
Jan Michael Horstmann (Musikalische Leitung)

Allan Pettersson	Konzert für Violine und Orchester Nr. 2
Erich Wolfgang Korngold	Schauspielouvertüre op. 4
Gustav Mahler	Adagio aus der Sinfonie Nr. 10

Ort: Freiberg, Nikolaikirche (Buttermarktgasse, 09599 Freiberg/Sachsen, gegenüber vom Theater)
Karten nur über das Mittelsächsische Theater (www.mittelsaechsisches-theater.de)

Um **18.45** findet am im Theater eine Werkeinführung durch Jan Michael Horstmann statt.
Das Theater befindet sich direkt gegenüber der Nikolaikirche!

Freitag, 4. November 2011

Pettersson100. Differenzierung und Aufbruch

Wissenschaftliches Symposium zum 100. Geburtstag von Allan Pettersson (1911–1980)
der Internationalen Allan Pettersson-Gesellschaft e.V.

Ort: Musikschule Freiberg (Brückenstraße 3, 09599 Freiberg)

9.00

Michael Kube (Tübingen / Angelbachtal)

Begrüßung & Eröffnung

9.15

Michael Kube (Tübingen / Angelbachtal) und Per-Henning Olsson (Uppsala)

Antworten und Fragen. Das »Allan Pettersson personarkiv«

9.45

Stefanie Steiner (Karlsruhe)

Tönende Einsamkeit, klingende Sehnsucht.

Zyklische Prinzipien in Petterssons *Barfotasånger* und Schuberts *Winterreise*

10.30

Antonia Krödel (Hamburg)

»Das Lied, das die Seele einst sang«.

Zur Bedeutung der *Barfotasånger* in Allan Petterssons Instrumentalwerk

11.15

Kaffeepause

11.30

Annika Baetge (Göteborg)

»Es ist klar, dass der arme Mensch nicht umhin kann, sich an seinen Erlebnissen zu infizieren.« Gedanken zu *Vox humana*

12.15

Alexander Keuk (Dresden)

»Strenge und Freiheit«.

Beobachtungen zur Vokalkomposition in *Vox Humana* und der *12. Sinfonie*

13.00

Mittagspause

14.30

Per-Henning Olsson (Uppsala)

»The banality of the triad«.

Analytical and contextual perspectives on Allan Pettersson's *Fourth Symphony*

15.15

Stefan Drees (Essen)

Kritische Annäherungen an einige Aspekte von Allan Petterssons Sinfonik

16.00

Kaffeepause

16.15

Hagen Kunze (Freiberg / Döbeln)

Pettersson-Aufführungen in der DDR und ihre Rezeption in der Presse

17.00

Michael Kube (Tübingen / Angelbachtal)

Allan Petterssons letzte Komposition.

Kritische Anmerkungen zur Partitur und Uraufführung des Violakonzerts

20.00

Kammerkonzert

Allan Pettersson: Sieben Sonaten für zwei Violinen (1951)

Duo Gelland

Ort: Bühne in der Borngasse (Adresse: Borngasse 1–3 in 09599 Freiberg/Sachsen)

Karten nur über das Mittelsächsische Theater (www.mittelsaechsisches-theater.de)

Samstag, 5. November 2011

Pettersson100. Differenzierung und Aufbruch

Wissenschaftliches Symposium zum 100. Geburtstag von Allan Pettersson (1911–1980)
der Internationalen Allan Pettersson-Gesellschaft e.V.
(Fortsetzung)

Ort: Musikschule Freiberg (Brückenstraße 3, 09599 Freiberg)

9.15

Martin Gelland (Hammerdal / Lübeck)

Zwischen Trivialität, Romantik und Abstraktion. Petterssons Werk in der Rezeption

10.00

Abschlußdiskussion

11.00–12.30

Mitgliederversammlung der Internationalen Allan Pettersson-Gesellschaft e.V.

Ort: Musikschule Freiberg (Brückenstraße 3, 09599 Freiberg)

16.00

Liederabend

»...Barfuß auf dem Eise...«

Allan Pettersson: Barfotasånger / Franz Schubert: Winterreise

Zsuzsanna Kakuk (Mezzo), Guido Kunze (Bariton), Jan Michael Horstmann (Klavier)

Bühne in der Borngasse (Adresse: Borngasse 1–3, 09599 Freiberg/Sachsen)

Karten nur über das Mittelsächsische Theater (www.mittelsaechsisches-theater.de)